

Scheda tecnica FTN

Salvo Russo

2 spie monitor

- Pianoforte classico a coda (preferibilmente) – 2 mic per piano
- In alternativa disponiamo di piano elettrico con n. 2 uscite bilanciate
- Voce – 1 mic ad archetto e ricevitori Sennheiser o Shure
- Percussioni
 - Cajon – 1 mic Sm 57 Shure con asta piccola
 - Congas e Bongos – 3 Sm 57 Shure con aste
 - + 2 panoramici con aste

Giovanna Famulari

1 spia monitor

- Voce – 1 mic ad archetto e 1 Sm 58 Shure con asta
- Violoncello – Ha il suo microfono a contatto bilanciato – E' necessario un altro mic condensatore preferibilmente Shoeps – Neumann – Dpa – Rode

Lucio Pozzone

1 spia monitor

- Chitarra flamenco – 1 mic condensatore e 1 mic Sm 57 Shure
- Cajon – 1 mic Sm 57 Shure con asta piccola

Massimo De Lorenzi

1 spia monitor

- Chitarra - 1 mic condensatore e 1 mic Sm 57 Shure

Ballerini

1 spia monitor davanti alle sedie

2 monitor di palco

- Palmas – 2 mic Sm 58 Shure con aste
- Baile – 2 mic panoramici con aste piccole per i piedi e 2 mic Crown (piastre)

Generale

- Effetto riverbero
- 7 sedie senza braccioli
- Palco o pedana di legno delle dimensioni minime di 6x6
- Mixer per esterno con effetto riverbero adeguato al cablaggio
- Mixer di palco
- Diffusori adeguati all'ambiente
- Impianto luci adeguato all'ambiente
- Camerini per cambio costumi e toilette

flamenco

eapolis